

CV
BIO



CONNAIS-TOI TOI-MÊME

Jennifer Des est une artiste belge qui vit à Nice.

Elle s'intéresse à l'art visuel dès son plus jeune âge et commence à présenter différentes oeuvres au début des années 2000.

Elle se démarque très vite dans son travail par un subtil mélange de sincérité et de poésie, un regard sans concession sur notre « culture du paraître ».

Ses premiers travaux en photographie sont une habile fusion entre documentaire et journal intime.

Des portraits vérités, reflets de notre société qui dénoncent une jeunesse enivrée de sollicitudes et de tentations, derrière lesquels se dissimule une solitude sans pitié.

Sous les paillettes et le maquillage, les masques tombent. L'apparence se transforme, les corps se consomment et laissent place à la dure réalité de la vie.

C'est sur ce thème que sont créées les premières expositions dans différentes galeries.

Jennifer Des radicalise son travail sur l'apparence et développe une série d'images autour de la « chirurgie esthétique ». Elle reçoit toutes les autorisations pour accéder aux salles d'opération. Gros plan sur des corps en métamorphose, où se dévoile une souffrance pour accéder à la transformation de l'apparence.

C'est lors de l'exposition à la « Fondation Pierre-Bergé », que les premières images de chirurgie ont été montrées au public : Exposition collective de quatre plasticiens contemporains : Wim Delvoye, Delphine Boël, Pascal Bernier & Jennifer Des

Liftings, liposuccions, augmentations mammaires, des images qui montrent de manière artistique la métamorphose du corps et de la souffrance imposée à ce corps, à la chair.

Après avoir traité l'apparence et le corps superficiel dans la chirurgie esthétique, Jennifer Des s'est plongée dans les profondeurs du corps et obtient l'accès à beaucoup d'autres niveaux de chirurgie et finira même par être autorisée à assister à des opérations à coeur ouvert. Elle élargit donc son travail avec un intérêt toujours aussi prononcé pour le corps humain.

L'artiste explore à nouveau le thème de la « Recherche de Soi » : En chirurgie cardiaque, elle travaille le double sens du coeur lié aux sentiments, aux souffrances psychologiques.

En traumatologie, elle met en avant l'insertion du métal et joue sur le côté solide et en même temps fragile de la chair.

Jennifer Des dévoile l'anatomie de manière peu commune. La violence chirurgicale, la chair instrumentalisée prennent une réelle dimension esthétique. Suspendus dans le vide, les organes soustraits de leur contexte, laissent place à des formes abstraites, des couleurs, des textures. Un coeur se transforme en papillon et s'échappe d'un corps mutilé renvoyant au désir de liberté...Thème récurrent chez l'artiste.

Depuis quelques années, un travail sur « l'acceptation de la mort » est en évolution : « EXPIRED ».



ELLE Magazine

SHOOTING À CORPS OUVERT

La chirurgie esthétique comme vous ne l'avez jamais vue! Après sa très belle incursion dans le monde de la nuit et ses portraits cash et acides, Jennifer Des investit les salles d'op' de l'hôpital Brugmann. En chirurgie plastique et reconstructrice, la photographe shoote ces corps en métamorphose, les torture et les humanise. En chirurgie cardiaque, elle jongle avec les parallèles et les notions de cœur et de blessures. Une expo à corps ouvert à affronter !

HAROLD NOTTET

■ Jennifer Des, « Les Sangtiments », expo éphémère du 29 octobre au 2 novembre à la Young Gallery, Conrad Hotel, avenue Louise 75 b, 1050 Bruxelles.
www.younggalleryphoto.com

L'atout cœur de Jennifer Des.

Jennifer Des

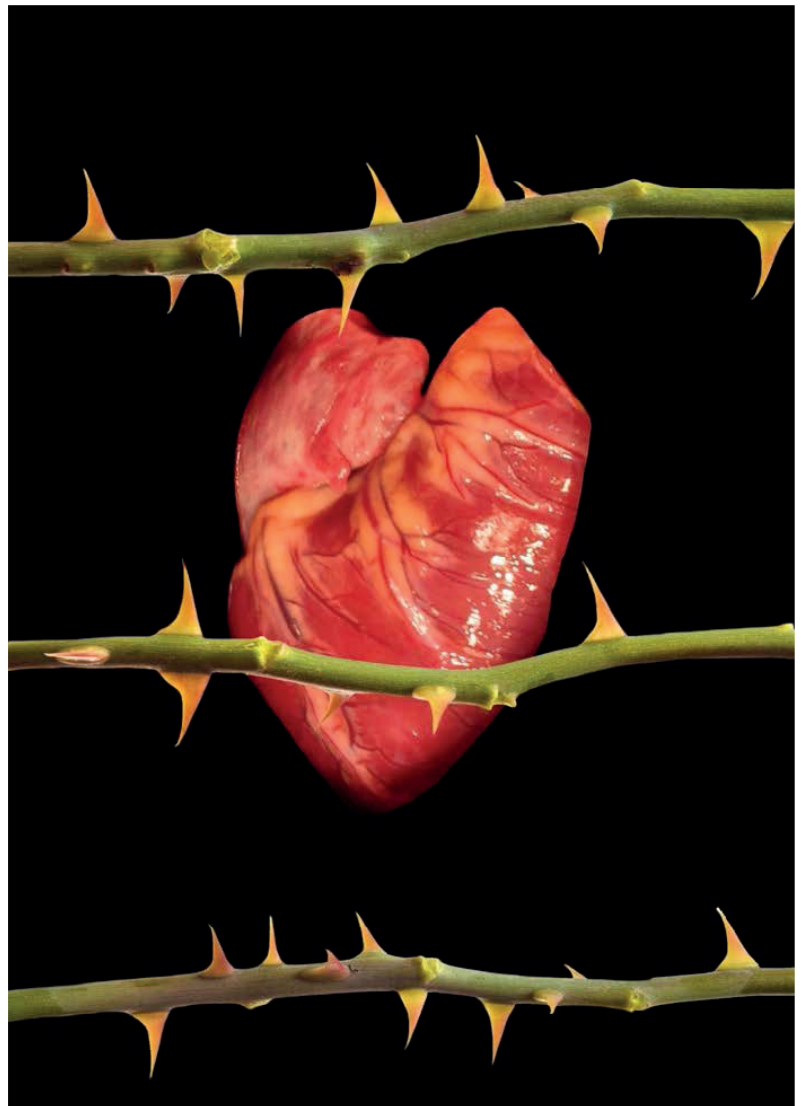
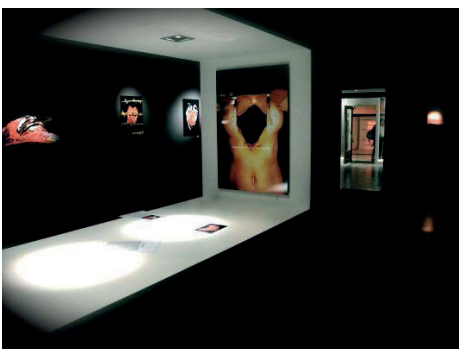
« Libère-moi »

Œuvre représentant un « papillon » à partir d'une cage thoracique. Réalisée en salle de dissection.



Sangtiments

@ YOUNG Gallery – Knokke Le Zoute – Bruxelles Louise

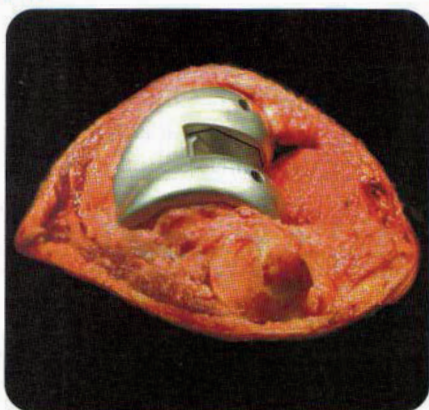


« Protège-moi »

PHOTO

Les Sangtiments

JENNIFER DES, YOUNG GALLERY, 758, AVENUE LOISEL, A 1050 BRUXELLES DU 29/10 AU 02/11



Certains pensent qu'on reconnaît le talent d'un photographe à la cohérence de sa démarche. Il est vrai qu'un sillon thématique creusé avec un certain acharnement engendre souvent l'étincelle esthétique. C'est en l'occurrence tout le mal qu'on pense du travail de Jennifer Des, photographe belge travaillant par le jeu des apparences et les profondeurs du corps. Son parcours en dit long. Révélée lors de sa première exposition chez Pascal Polar, en 2003, elle s'y est illustrée par une série de prises de vue autour du monde la nuit. Centrées sur le maquillage et les petits arrangements avec le physique, ces images disaient la séduction et l'effervescence mais aussi la solitude et le mascara qui coule. Cette première approche d'un corps superficiel l'a logiquement menée vers les accommodements plus permanents avec le corps, ceux qui résultent de la chirurgie esthétique. Après un parcours du combattant qui s'est achevé par un gain de cause devant un comité d'éthique hospitalier, Jennifer Des a poussé la porte des salles d'opération. Au départ, en vain. On ne franchit pas aussi facilement les totems et les tabous de notre société. De ce projet a résulté une exposition à la galerie Pierre Bergé. De l'aveu même de l'artiste, les images étaient « sombres, dures, trash. » Révélant la part d'ombre qu'elle porte en elle. N'empêche, de fil en aiguille chirurgicale, la photographe entame ce qui s'avère être la troisième phase de sa démarche : de l'esthétique, elle glisse – comme happée – à la traumatologie et à la chirurgie cardiaque. Elle revient de ces profondeurs avec les « Sangtiments » une exposition sous-titrée « la photographie est-elle trop chair ? »

Elle revient de ces profondeurs avec les *Sangtiments*, une exposition sous-titrée « La Photographie est-elle trop chair ? ». Avec des tirages 100 x 120 et 60 x 80, Des présente l'anatomie comme jamais. Sublimée et soustraite de son contexte, elle acquiert une dimension esthétique inédite. On surmonte ses peurs pour plonger dans un registre de formes et de textures qui transcendent les entrailles. Qu'elles soient bénies. ●

Michel Verlinden

WWW.YOUNGALLERYPHOTO.COM

Certains pensent qu'on reconnaît le talent d'un photographe à la cohérence de sa démarche. Il est vrai qu'un sillon thématique creusé avec un certain acharnement engendre souvent l'étincelle esthétique.

C'est en l'occurrence tout le mal qu'on pense du travail de Jennifer Des, photographe belge travaillant par le jeu des apparences et les profondeurs du corps. Son parcours en dit long.

Révélée lors de sa première exposition chez Pascal Polar, en 2003, elle s'y est illustrée par une série de prises de vue autour du monde la nuit. Centrées sur le maquillage et les petits arrangements avec le physique, ces images disaient la séduction et l'effervescence mais aussi la solitude et le mascara qui coule. Cette première approche d'un corps superficiel l'a logiquement menée vers les accommodements plus permanents avec le corps, ceux qui résultent de la chirurgie esthétique.

Après un parcours du combattant qui s'est achevé par un gain de cause devant un comité d'éthique hospitalier, Jennifer Des a poussé la porte des salles d'opération. Au départ, en vain. On ne franchit pas aussi facilement les totems et les tabous de notre société. De ce projet a résulté une exposition à la galerie Pierre Bergé. De l'aveu même de l'artiste, les images étaient « sombres, dures, trash. » Révélant la part d'ombre qu'elle porte en elle.

N'empêche, de fil en aiguille chirurgicale, la photographe entame ce qui s'avère être la troisième phase de sa démarche : de l'esthétique, elle glisse – comme happée – à la traumatologie et à la chirurgie cardiaque. Elle revient de ces profondeurs avec les « Sangtiments » une exposition sous-titrée « la photographie est-elle trop chair ? »

Jennifer Des présente l'anatomie comme jamais. Sublimée et soustraite de son contexte, elle acquiert une dimension esthétique inédite. On surmonte ses peurs pour plonger dans un registre de formes et de textures qui transcendent les entrailles.

Qu'elles soient bénies.

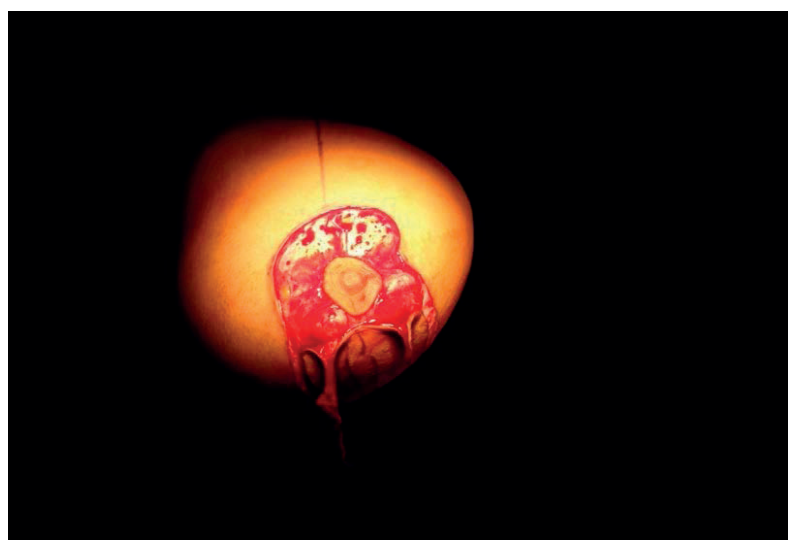
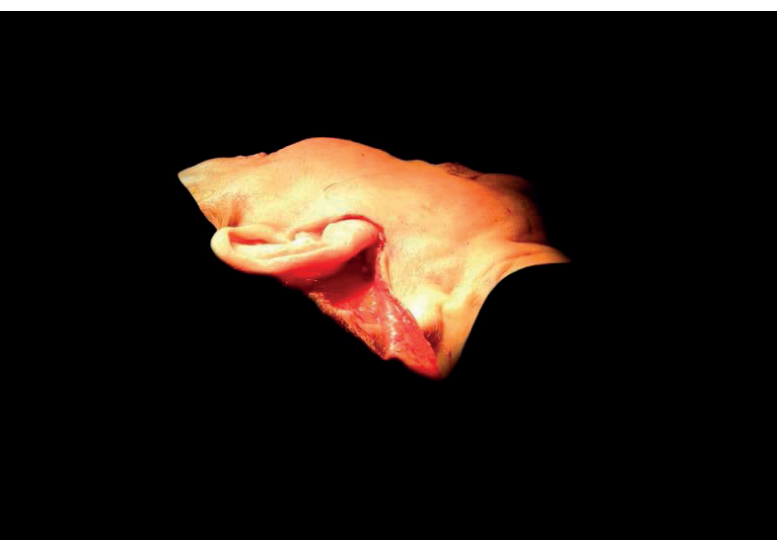
MICHEL VERLINDEN - *Le Vif L'Express*

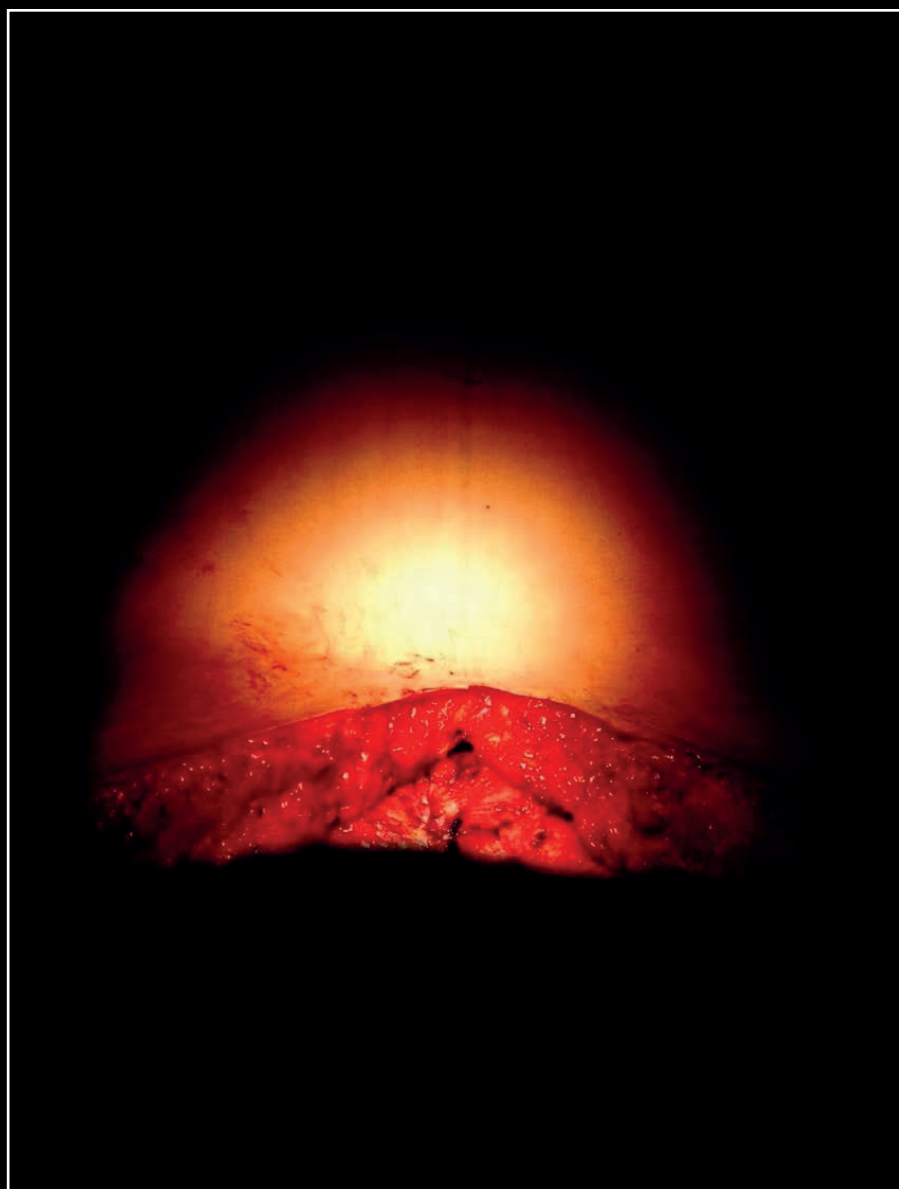




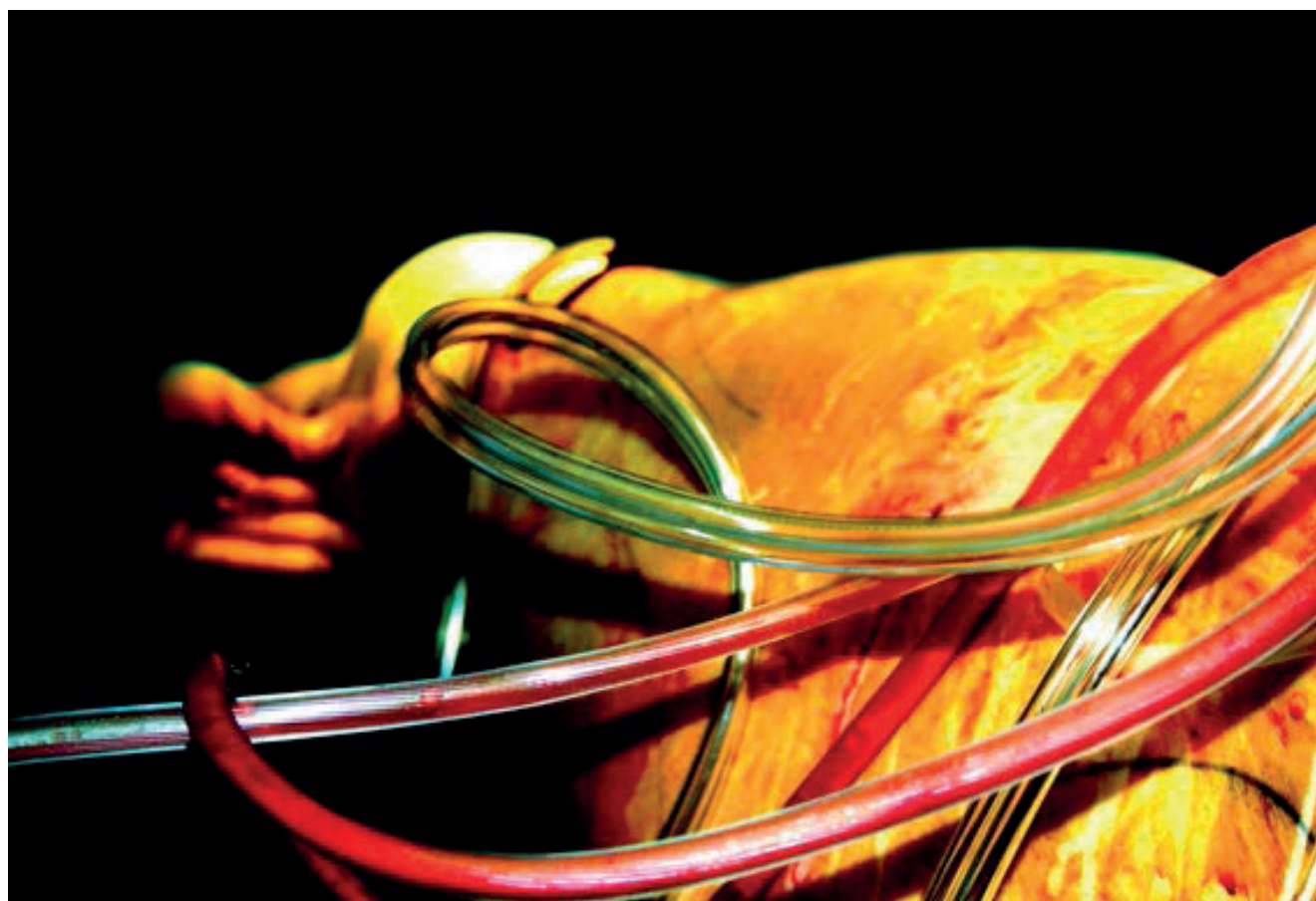
« CONCEPT » Salle de vente des Beaux-Arts :
« **PIERRE BERGE & associés** »

Exposition collective de quatre plasticiens Belges contemporain :
Wim Delvoye, Delphine Boël, Pascal Bernier & Jennifer Des





Claude Lorent
 Directeur «Art et Culture»
 Palais des Beaux-Arts de Bruxelles



expos

Focus

Ouverture des corps

La magnifique salle des Beaux-Arts du salon de ventes et d'expositions Pierre Bergé & associés, à Bruxelles, réunira prochainement Pascal Bernier, Wim Delvoye, Delphine Boël – dont on annonce une œuvre plus conceptuelle, loin de ses pastiches de Niki de Saint-Phalle – et, moins connue du grand public, Jennifer Des. Cette jeune photographe bruxelloise travaille depuis quelques années déjà sur le thème de l'apparence. Après s'être attaqué au monde de la nuit, à sa faune interlope et glamour, elle s'intéresse depuis deux ans au monde de la chirurgie esthétique. Jennifer Des s'est introduite dans les salles d'opération, au plus près des corps en métamorphose. En résulte une galerie de gros plans, dans l'œil du bistouri. Si le rendu est inévitablement trash, l'artiste se défend de tout sensationnalisme. « Dans ce projet, je ne fais que proposer et montrer de manière artistique une souffrance imposée au corps et à la chair pour accéder à la transformation de l'apparence », affirme l'artiste. Dépassant la monstration brute, les clichés de Jennifer Des sont en ef-



recteur du Musée de la photographie de Charleroi, ils s'accompagnent de textes du parolier Jacques Duvall et du poète « party crasher » Thierry Théolier, d'un CD créé par le duo électro-rock Soldout et le Dj Darko et, enfin, d'une mise en page signée par le graphiste Chanic, créateur de la ligne de tee-shirts « update your world ».

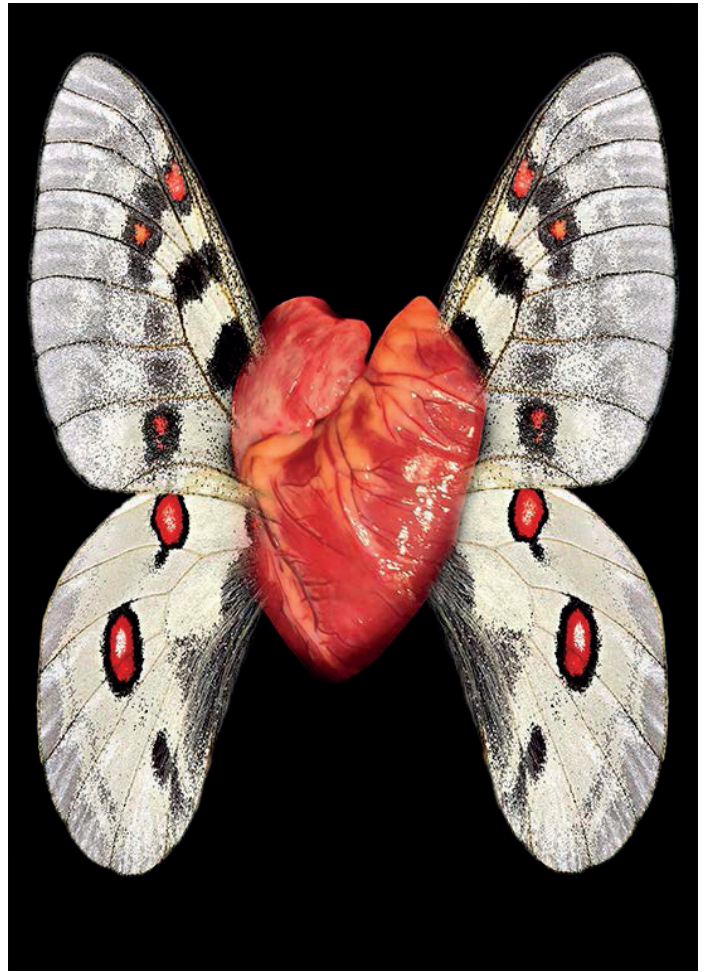
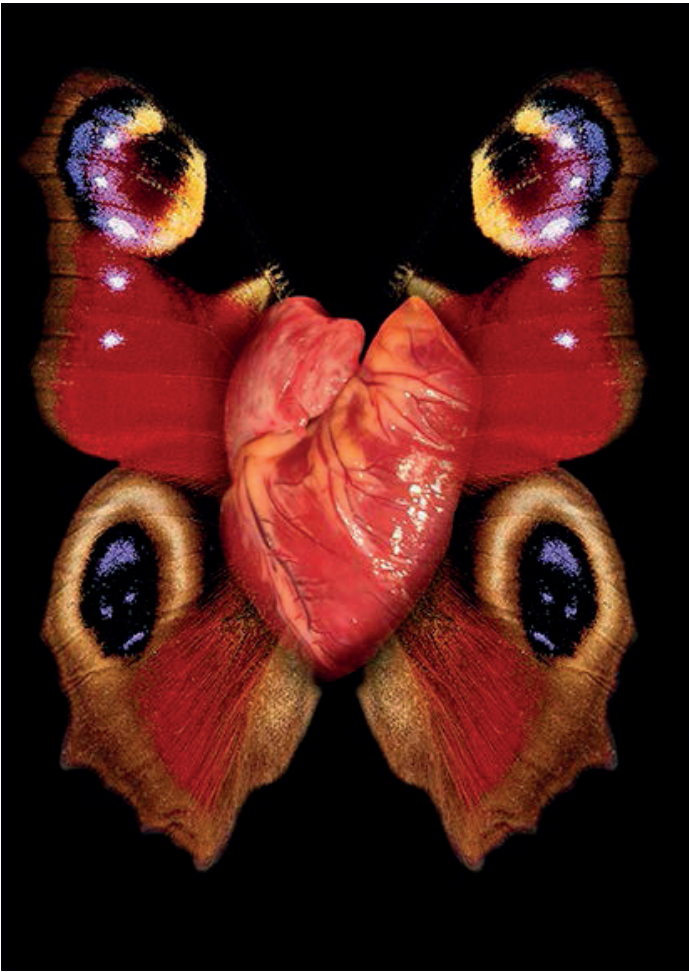
Baudouin Gallier ®

« Concept : Œuvres de Pascal Bernier, Delphine Boël, Wim Delvoye et Jennifer Des », Pierre Bergé & associés, salle des

Jennifer Des propose une variation sur le même thème :

Si la recherche de son « moi intérieur » dépasse les jeux de l'apparences,
ne serait-ce pas par notre coeur, que nous pourrions réellement nous libérer ?

L'AMOUR qui dépasse la dimension affective se révèle comme un véritable
état d'être et un principe de vie.



« Envole-moi »

.....
« Tout l'univers obéit à l'amour, - Aimez ! Aimez ! Tout le reste n'est rien »

Jean de La Fontaine
.....

Jennifer Des aborde le sujet de l'individualité à travers ce qui en constitue la plus belle métaphore : l'oeil

«LE VISAGE EST LE MIROIR DE L'ÂME, LES YEUX EN SONT LES INTERPRÈTES»

Cicéron



Particularité de la démarche artistique :

Jennifer Des vous propose d'immortaliser l'empreinte de votre iris, en réalisant le shooting photomacro de votre oeil ou celui d'un proche, afin de l'intégrer au centre d'une création.

Un projet qui a pour thème d'immortaliser l'existence d'êtres chers, sous la forme d'un travail unique, exclusif et personnalisé.

L'artiste a collaboré avec de nombreuses personnalités comme

Jean-Paul Belmondo, Robert Hossein, Christophe Lambert, Antoine de Caunes, Cécile de France, Benoit Poelvoorde, Bob Sinclar, Patrick Timsit, Pierre Marcolini, Jacky Ickx....



Avec le soutien de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco.

Le Prince souverain a généreusement accepté de participer à ce projet artistique en laissant photographier son empreinte rétinienne afin de faire réaliser son «portrait» par l'artiste.



Le miroir de l'âme

Bien plus qu'un portrait... Dans *Eternity Vision*, la photographe Jennifer Des capture notre essence même : notre regard. De ces iris uniques, elle tire des images magnétiques qui invitent à la rêverie et nous racontent. Une expérience à vivre, seule ou en famille, ou à offrir à ses proches. Jennifer Des a déjà immortalisé les stars et exposé son travail à Monaco, devant le prince Albert.

A vous.
Pour des rendez-vous et infos :
www.eternityvision.net



ARTICLES DE PRESSE :

- « Marie-Claire »
- « ELLE »
- « ELLE DECO »
- « Le VIF »
- « L'EVENEMENT »
- « MONACO HEBDO »
- etc.



Les « colosses du Palm Beach » exposition collective :

Richard Orlinski, Ben, Patrick Moya, Géraldine Morin, Salomé Partouche, Giacomo de Pass et Jennifer Des

2020 - 2025

- Création du projet «EXPIRED»
- Création du projet «LA SYMBOLIQUE EN FRANC MAÇONNERIE»
- Exposition individuelle « Eternity Vision »
Gallery Jonathan KUGEL - Contemporary Art @SABLON Bruxelles

2018

- Exposition individuelle « Eternity Vision » à la galerie Meta,
Boulevard princesse Grace, Monaco.
Avec le soutien de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco.
Le Prince souverain a généreusement accepté de participer à ce projet artistique en laissant photographier son empreinte rétinienne afin de faire réaliser son « portrait » par l'artiste.

2017

- Le Casino du palm Beach à Cannes ferme ses portes :
A cette occasion, le groupe Partouche organise une vente aux enchères exceptionnelle, et pour rendre hommage à ce lieu historique, les célèbres « colosses » sont customisés par différents artistes : BEN, Richard Orlinski, Patrick Moya, Géraldine Morin, Salomé Partouche, Giacomo de Pass et Jennifer Des
- Présentation du projet « Eternity Vision » à la Maison STRADIVARI / Monaco.
- Présentation projet « Eternity Vision » pour « Amitié sans frontières » / Association monégasque, à la Villa Masséna, Nice
- Exposition individuelle du » à la DARKROOM Galerie, Nice.

2015

- « EYE-D » Project : Inauguration du palais Maeterlinck à Nice.
- Présentation du « EYE-D » Projet au « Park LeNôtre » Mougins
A l'occasion de la remise du prix Chichkine a Mr Robert Hossein,
en présence de Mr Jean-Paul Belmondo.
- Exposition individuel du « EYE-D » Project à la salle « Bellevue »
Place du Casino, Monte Carlo – Monaco.

2013

- Exposition à la SOHO GALLERY – New-York / Soho
RETROSPECTIVE : "Ouvre-moi" & "les sangtiments"

2012

- Exposition collective « YOUNG GALLERY" – Knokke, Belgique
- Accessible ART Fair / Antwerpen, Belgique

2010

- Exposition individuelle : « Les sangtiments »
Galerie PRODUZENTENGALLERIE HUNDERMARK / Mitte Berlin

2009

- Exposition individuelle : « Les Sangtiments »
YOUNG GALLERY – Bruxelles

2008

- Exposition collective “Truc-Troc” – Palais des beaux-art / Bruxelles

2007

- Exposition « CONCEPT » Salle de vente des Beaux-Arts :
« PIERRE BERGE & associés »
Exposition collective de quatre plasticiens Belges contemporain :
Wim Delvoye, Delphine Boël, Pascal Bernier & Jennifer Des
Dans le cadre de cette exposition, deux livres ont été édités :
 - CONCEPT, Pierre Bergé, ouvrage collectif publié par la renaissance du livre :
 - OUVRE-MOI, textes rédigés par le parolier Jacques DUVAL, Bande sonore intégré réalisé par le groupe SOLDOUT & Dj'Darko.

2005

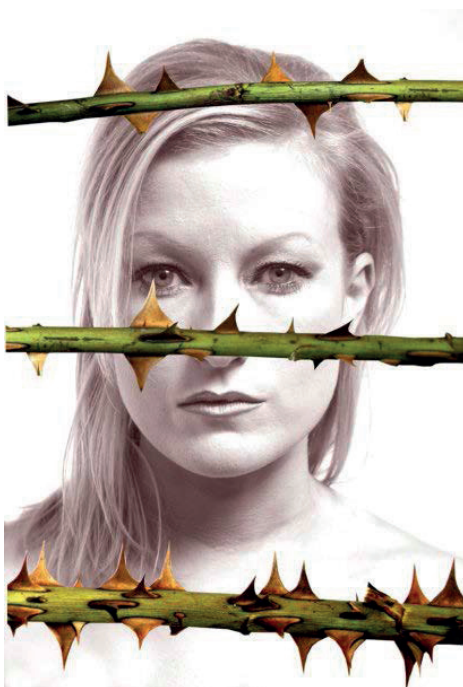
- « La Belgique dans tous ses états » : Jennifer Des a été sélectionnée pour représenter son pays, à l'occasion des 175 ans de la Belgique.
Avec le soutien du : « Ministère de la communauté Française »
Commissaire :
Xavier Canonne, directeur du musée de la photographie en Belgique.
- Exposition individuelle « One day forever »
Galerie ESPACE BLANCHE, Grand place de Bruxelles
Parrain : Frédéric Beigbeder

2004

- Après avoir passé 6 mois à Kinshasa en R.D du Congo et travaillé pour la Commission Européenne section « P.A.R »
Jennifer Des expose au centre de la Communauté Française de Belgique à Kinshasa

2003

- Exposition individuelle « One Day Forever »
PASCAL POLAR : Galerie international d'art moderne et contemporain, Bruxelles.
- Exposition collective 20ème salon de l'art contemporain de Bruxelles BXL-ART Expo.
Jennifer Des est représentée par la galerie PASCAL POLAR.



CONTACT

Jennifer Des

www.jenniferdes.net // jennifer@jenniferdes.net // FR +33 7 85.50.50.37
